

# Eglise Saint Blaise - 1174



Le chevet, de forme semi-circulaire, est épaulé par des contreforts. Un chœur également à vaisseau unique, dans le prolongement de la nef séparé par ce premier volume par un arc diaphragme. Le chœur est sobrement composé d'une abside de plan hémicylindrique voûtée en cul-de-four.

A l'intérieur, des niches dans la partie basse des murs de l'abside du chœur rappellent qu'elle a été la fonction du lieu, une de ces cavités abrite une piscine liturgique.

La partie encore en place de ce qui était le sanctuaire, laisse entrevoir des traces de polychromie sur les plafonds. Ces peintures dateraient du XII voire XIII siècle.



Chevet de Saint Blaise



**Bien que Monument Historique depuis 1934, La situation du bâtiment devient alarmante !**

**Un premier dossier de réhabilitation est en attente depuis 2015 , il a été réactualisé en 2019.**

**Nous tenons à y apporter un soutien en vous faisant mieux connaître l'édifice.**

Des modillons sculptés ceinturent le chevet.



Source Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine



<https://montlucon-patrimoine.fr>

[montlucon.patrimoine@laposte.net](mailto:montlucon.patrimoine@laposte.net)



ASSOCIATION DE SAUVEGARDEDE  
L'EGLISE SAINT-BLAISE D'ARGENTY

Joële GERINIER Présidente  
Mairie 03410 TEILLET-D'ARGENTY

Téléphone : 04 70 51 52 03  
Mail : [eglise.argenty@gmail.com](mailto:eglise.argenty@gmail.com)



Le toponyme **Argenty** pourrait venir d'anciennes industries métallurgiques remontant à l'âge de bronze.

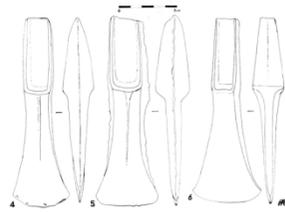


Fig. 2. — Haches du dépôt de Teillet-Argenty (Allier). D'après Debort.

Plusieurs outils : hache polie en silex gris, armature et flèche foliacée en silex ont été découvertes en 1947.

La découverte sur la commune, en 1883, d'un important dépôt de haches de bronze (plus de 80 pièces) à forte teneur en étain accompagnées de nombreux tessons et autres résidus de fabrication prouve une résidence permanente de l'homme déjà à l'Age de Bronze sur ce territoire.

*L'est de la France et la région atlantique seront parmi les principaux foyers du travail du bronze entre -1800 et -700 avant notre ère, parce qu'on trouvait facilement le cuivre alors que l'étain venait de Bretagne.*

La paroisse de Teillet figure parmi les possessions de la prévôté d'Evau (Creuse) dans la bulle du pape Adrien IV en 1158. Celle d'Argenty se constitue en 1174, par démembrement de la paroisse de Lignerolles. Les deux paroisses de Teillet et d'Argenty, devenues communes à la Révolution fusionnent en 1802.

### Le village s'est développé autour d'une Motte Castrale du XIème.



La motte féodale d'une hauteur de 6 m est très bien conservée.

De forme ovale, elle mesure à son sommet une centaine de mètres de pourtour et ses flancs présentent une inclinaison de 45°. Son double fossé alimenté par une source, est transformé en pêcherie au début de XIXe siècle.

Il ne subsiste rien du "château" primitif en bois, qui fut probablement construit en même temps que l'église voisine, au XIIe siècle. A cette époque, son seigneur, Baron de Montluçon, fait don de la dîme d'Argenty à la prévôté d'Evau, dans la Creuse, faisant du château une possession de la Marche enclavée en Bourbonnais.



La donation du Baron Guillaume de Montluçon à la prévôté d'Evau comporte aussi une terre destinée à la construction d'une église.

L'église est donc précisément datée de 1174.

**C'est assurément l'un des plus vieux bâtiments encore debout de l'arrondissement.**

Désaffectée après la Révolution, elle sert ensuite de grange et d'écurie. La nef s'est écroulée, et seul subsiste une partie de la façade et le chevet.

**L'église a été achetée par la commune en 1985 et 1988, actuellement c'est un bien communal.**



Les murs de la nef et de l'abside étaient décorés de 2 panneaux monumentaux du XIIe siècle. (330x440 cm)

Vendues par le propriétaire à des acheteurs étrangers, ces fresques sont interceptées par les Douanes à Bordeaux sans être restituées.

Depuis, elles n'ont pas laissé de traces.

*Christ en Majesté d'Argenty :  
Ministère de la Culture (France), Médiathèque  
de l'architecture et du patrimoine*

À l'origine, la nef unique de quatre travées était couverte en berceau brisé. Elle était prolongée à l'est par une abside. Il ne subsiste aujourd'hui plus que la façade, soutenue par deux imposants contreforts et le chevet.

La porte de la façade, sans tympan, est encadrée de trois voussures retombant sur des colonnettes. Les chapiteaux coiffant ces colonnettes sont décorés de feuillage.

Cela permet d'estimer la création de cette façade au XIIIe siècle.

